И. З. СЕРМАН

ЦЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ О РАДИЩЕВЕ[1]

Книга Г. П. Макогоненко — серьезное, вдумчивое исследование, широко документированное и в общем свободное от предвзятых точек зрения. Автору действительно удалось показать Радищева вместе с его временем, его уменье стать в просвещении наравне с веком.

Радищев в изображении Г. П. Макогоненко — это мыслитель и писатель, смелые мечтания которого были выводом из самого трезвого и реалистического изучения русской народной жизни.

Широта привлеченного материала, смелость постановки спорных вопросов, основательность фактической стороны — все это делает книгу Г. П. Макогоненко ценным вкладом в нашу историко-литературную науку.

Г. П. Макогоненко свое исследование о Радищеве повел по трем направлениям. Во-первых, он занялся научно-документальной разработкой важных и совершенно не освещенных в научной литературе эпизодов биографии Радищева; во-вторых, он прослеживает связи радищевского творчества с русским просветительством XVIII века и, в-третьих, исследует идейно-творческое новаторство Радищева, его стиль, его художественную практику, а не только идеи, как часто бывало в прежних работах Г. П. Макогоненко.

К «белым пятнам» радищевской биографии, указывает автор, относятся годы ученья в Лейпциге (1767—1771), первый период службы Радищева в России (1772—1775), а также, хотя и в меньшей степени, служба Радищева в Комиссии по составлению законов (1801—1802).

---

[1] Г. П. Макогоненко. Радищев и его время. Гослитиздат, М.—Л., 1956, 770 стр. (В дальнейшем все ссылки на это издание даются в тексте).